

SENSIBILITE

Soleil : 125 ISO

Nuage : 400 ISO

Début Soirée : 800 ISO

(+) le Chiffre ↑ (+) la Lumière Entre
(+) Bruit (Grain) ↑

Chiffre x2 = x2 (+) de Lumière

VITESSE

Main Levée :

Paysage : 1/60 ième sec

Portrait : 1/125 ième sec

Sport : 1/500 ième sec - voire (+)

(+) le Chiffre ↑ (-) la Lumière Entre
Objectif Stabilisé ↓ Flou de Bougé Photographe

Chiffre x2 = x2 (-) de Lumière

OUVERTURE

f:2 : Zone Netteté Très Réduite

f:5,6 : Portrait (Régler Netteté sur les Yeux)

f:8 : Macro (Distance Objectif – Sujet Faible = Faible Profondeur de champ)

f:11 Paysage (Plusieurs Plans Nets)

(+) le Chiffre ↑ (-) la Lumière Entre
(+) Diaphragme Se Ferme (+) Profondeur Champ ↑

Chiffre ↑ 1 Valeur = x2 (-) Lumière

MODES PRISE de VUE :

A (Automatique) : Vitesse Auto. - Ouverture Auto

Peut Contrôler l'Autofocus

Peut Déclencher le Flash en cas de Lumière Insuffisante

P (Programme) : Vitesse Auto. - Ouverture Auto

Programme Décalé :

Changer le Couple Vitesse – Ouverture = Ne Change pas l'Exposition

Correction d'Exposition + / -

S /Tv (Priorité Vitesse) : Vitesse Manuelle – Ouverture Auto

Correction d'Exposition + / -

A /Av (Priorité Ouverture) : Ouverture Manuelle – Vitesse Auto

Correction d'Exposition + / -

M (Manuel) : Vitesse Manuelle – Ouverture Manuelle

Mode Scène :

Portrait : Grande Ouverture - **Paysage** : Petite Ouverture

Sport : Vitesse Elevée - **Macro** : Petite Ouverture (Petite Distance du Sujet)

I MESURE de la LUMIERE :

I Multizone :

I *Matricielle* Nikon

I *Evaluative* Canon

I Mesure la Lumière sur la Totalité de l'image : Fait 1 Moyenne

I (-) Forts Contrastes (-) Contre-jour

I

I Mesure Sélective : Canon

I Mesure de la Lumière sur 9 à 10% de l'image

I

I Pondérée Centrale :

I Mesure la Lumière Prioritairement au Centre de l'image. Le reste

I de l'image est Egalement Pris en compte

I (+) Portrait

I

I Spot :

I Mesure la Lumière Uniquement au Centre de l'image (1 à 10%)

I (+) Contre-jour (+) Sujet Petite Taille Eclairage Complexe

I Concert Scène Très Contrastée

I

I

CAPTEUR :

C'est l'équivalent de la Pellicule de l'Appareil photo argentique.

Grand Capteur : (+) Sensible à la Lumière. Meilleure Dynamique. Profondeur de champ peut être Réduite. Sensible au Flou de bougé. Nécessite des Optiques de Haute Définition.

Petit Capteur : Facteur de Multiplication de la Focale Originelle de l'Objectif. x1,2 – x 1,5 ...

FOCALE OBJECTIF :

Appareil photo réflex Petit Format de Capteur (APS-C) x1,3 (Nikon Dx) – x1,5 (Canon) la Focale de l'Objectif

Fish-Eye / Grand-Angle : Jusqu'à 25 mm. Paysage. Grande Profondeur de champ - **35 mm** : Reportage. - **Standard** : 50 mm. Photo généraliste - **85 mm** : Portrait - **Macro** : 105 mm

Téléobjectif : Jusqu'à 300 mm. Sport. Animalier - > 600 mm Sport. Animalier. Petite Profondeur de champ

AUTOFOCUS : Pression Mi-Course sur le Déclencheur pour Enclencher la Mise au point

AF-S (Nikon)/One Shot (Canon) : Mise au point **Mémorisée** Tant que l'on Appuie à Mi-Course sur le Déclencheur. Sujet Immobilé OU Presque. Mise au point Décalée

AF-C (Nikon)/(AI Servo (Canon)) : Mise au point **Continue** Tant que l'on Appuie à Mi-Course sur le Déclencheur. Sujet Mobile

AF-A (Nikon)/AI Focus (Canon) : Mise au point **Automatique**. C'est l'Appareil photo qui Décide de Type d'Autofocus Selon que le Sujet est Mobile OU Pas